

M'invucherà, lo esaudirò

Canto d'ingresso nella I domenica di Quaresima

**M'invucherà ed io lo esaudirò,
gli darò salvezza e gloria
e lunga vita.**

Chi abita al riparo dell'Altissimo
e dimora all'ombra dell'Onnipotente.
Il Signore sarà suo rifugio,
la sua forza, la sua sicurezza.

Dal male ti libererà il Signore,
e con il suo manto lui ti coprirà,
troverai rifugio e protezione
sotto l'ombra delle sue ali.

Per te sarà rifugio il Signore,
tua dimora e salvezza il nostro Dio.
Non potrà mai colpirti la sventura,
né le frecce scagliate dai nemici.

Perché ha dato ordine ai suoi angeli
di proteggerti in tutte le tue vie,
di condurti sulle loro mani
perchè non inciami il tuo piede.

Solenne

T.: dalla liturgia
M.: A. Calabrese

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

f

M'in-vo-che - rà ed io lo_e-sau - di - rò, gli da -

f

M'in-vo-che - rà ed io lo_e-sau - di - rò,

f

M'in - vo-che - rà ed io lo_e-sau - di - rò, gli da -

f

M'in - vo-che - rà ed io lo_e-sau - di - rò, gli da -

f

M'in - vo-che - rà ed io lo_e-sau - di - rò, gli da -

5

S rò sal - vez - za_e glo____ ria e lun - ga vi - - - ta.

C da - rò sal - vez - za_e glo____ ria e lun - ga vi - - - ta. ***mf***

T 8 rò sal - vez - za_e glo - - ria e lun - ga vi - - - ta. Chi

B rò sal - vez - za_e glo - - ria e lun - ga vi - - - ta.

Org. 5

mf

8

T a - bi-ta_al ri - pa - ro del-l'Al - tis-si-mo e di - mo-ra_al'lom-bra del-l'On - ni - po - ten - te, il Si-

8

Org.

12

T gno - re sa - rà il suo ri - fu - gio, la sua for - za, la su - a si - cu - rez - za.

12

Org.

16

Soprano (S): M'in - vo - che - rà ed io lo_e-sau - di - rò, gli da -

Alto (C): - - - - -

Tenor (T): M'in - vo - che - rà ed io lo_e-sau - di - rò, gli da -

Bass (B): M'in - vo - che - rà ed io lo_e-sau - di - rò, gli da -

Organ (Org.): f f f f

20

Soprano (S): rò sal - vez - za_e glo - - ria e lun - ga vi - - - ta.

Alto (C): da - rò sal - vez - za_e glo - - ria e lun - ga vi - - - ta.

Tenor (T): rò sal - vez - za_e glo - - ria e lun - ga vi - - - ta.

Bass (B): rò sal - vez - za_e glo - - ria e lun - ga vi - - - ta.

Organ (Org.): f f f f

Mostrami il tuo volto

Canto d'ingresso nella II domenica di Quaresima

**Signore mostrami il tuo volto,
di te il mio cuore cerca:
non nascondermi il tuo volto.**

Dio ci sia propizio e ci benedica,
su di noi faccia splendere il suo volto.
Si conosca sulla terra la tua via,
tra tutte le genti la tua salvezza.

Il Signore è mia luce e mia salvezza:
di chi avrò timore?
Il Signore è difesa della mia vita:
di chi avrò paura?

Ascolta, Signore, la mia voce.
Io grido: abbi pietà di me, rispondimi!
Tu inviti: «Cercate il mio volto!».
Il tuo volto, Signore, io cerco.

Non nascondermi il tuo volto, Signore,
non respingere con ira il tuo servo.
Sei tu il mio aiuto, non lasciami,
non abbandonarmi, Dio della mia salvezza.

Contemplerò la bontà del Signore
nella terra dei viventi.
Spera nel Signore, sii forte,
si rinsaldi il tuo cuore e spera nel Signore.

Solenne

T.: Salmo 26
M.: A. Calabrese

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Contralto (C clef), Tenore (C clef), and Basso (F clef). The bottom staff represents the Organ (C clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, with the Soprano and Contralto starting together, followed by the Tenore and Basso. The Organ part provides harmonic support throughout. The vocal entries correspond to the lyrics provided in the text above. The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and various rests and note heads.

2

rall.

S vol - to, di te il mio cuo-re cer - ca. Non na - scon-der-mi il tuo vol - - - to.

C vol - to, di te il mio cuo-re cer - ca. Non na - scon-der-mi il tuo vol - - - to.

T mi il tuo vol - to, il mio cuo-re cer - ca. Non na - scon-der-mi il tuo vo - - - to.

B vol - to, di te il mio cuo-re cer - ca. Non na - scon-der - mi il tu - o vol - - - to.

Org.

ben declamato

mf

T Dio ci sia pro - - - - - pizio e ci bene - - - - - dica,

Org. *mf*

T su di noi faccia splendere il suo volto.

Org.

T Si conosca sulla terra la tua via,

Org.

* I moduli relativi alle strofe possono essere eseguiti anche in polifonia utilizzando l'armonizzazione prevista per l'organo.

12

T tra tutte le genti la tua sal - vez - za. - - -

Org. (piano) (piano)

13 *f*

S Si - gno - re mo - stra - mi il tuo vol - to, di te il mio cuo - re cer - ca. Non na -

C Si - gno - re mo - stra - mi il tuo vol - to, di te il mio cuo - re cer - ca. Non na -

T - - - Si - gno - re mo - stra - mi il tuo vol - to, il mio cuo - re cer - ca. Non na -

B Si - gno - re mo - stra - mi il tuo vol - to, di te il mio cuo - re cer - ca. Non na - scon - der -

Org. (piano) (piano)

16 *rall.*

S scon - der - mi il tuo vol - to.

C scon - der - mi il tuo vol - to.

T scon - der - mi il tuo vo - to.

B mi il tu - o vol - to.

Org. (piano) (piano)

Vi aspergerò

Canto d'introito nella III domenica di Quaresima

**Vi aspergerò con acqua pura
e voi sarete purificati.**

Io vi radunerò da ogni luogo,
vi condurrò con me nel deserto.
Vi aspergerò con acqua pura
e voi sarete purificati.

Io vi libererò da ogni colpa,
porrò in voi uno Spirito nuovo.
Sarete il mio popolo per sempre
e abiterete la mia casa.

Saprete che io sono il Signore,
il vostro Dio, il misericordioso.
Farò scaturire dalla roccia
l'acqua per la vita eterna.

Solenne

T.: dalla liturgia
M.: A. Calabrese

The musical score consists of five staves. The top staff is for the **Ass.** (Alto) in treble clef, 3/4 time, and F major. The second staff is for the **Harmonium** (Piano) in treble and bass clefs, 3/4 time, with a dynamic marking **f**. The third staff is for the **Viola** (Cello) in bass clef, 3/4 time. The fourth staff is for the **S.** (Soprano) in treble clef, 3/4 time, with lyrics: "asper gerò con acqua pu ra e voi sa re te pu ri fi ca ti.". The bottom staff is for the **Hrmn.** (Harmonium) in bass clef, 3/4 time. The score includes various dynamics like **f**, **p**, and **p.** Measures 5 and 6 show melodic lines for the soprano and harmonium respectively, with some slurs and grace notes.

9 *mf*

T 1. Io vi ra - du - ne - rò da o - gni luo - go, vi con - dur - rò nel de - ser - to con me.____
 2. Io vi li - be - re - rò da o - gni col - pa, por - rò in vo - i/u - no Spi - ri - to nuo - vo.

Org. *p*

14 *mf*

S Vi asperge rò con acqua pura e voi sarete pu ri fi ca ti.
 C Sarete il mio popolo per sempre abite rete la mi a ca sa.

T Vi asperge - - - rò con acqua pura e voi sarete pu ri fi ca ti.
 Sarete il mio popolo per sempre abite rete la mi a ca sa.

B Vi asperge - - - rò con acqua pura e voi sarete pu ri fi ca ti.
 Sarete il mio popolo per sempre abite rete la mi a ca sa.

17 *f*

S Vi a sper ge rò con ac qua pu ra e voi sa re te pu ri fi ca ti.

Org. *f*

Rallegrati Gerusalemme

Canto di ingresso nella IV domenica di Quaresima

**Rallegrati, Gerusalemme,
riunitevi in essa voi che l'amate;
gioite ed esultate.**

Quale gioia quando mi dissero:
"Andremo alla casa del Signore".
Già sono fermi i nostri piedi
alle tue porte, Gerusalemme.

Gerusalemme è costruita
come città unita e compatta.
Là che salgono le tribù del Signore,
secondo la legge d'Israele,

Salgono per lodare il nome del Signore.
perchè là sono i troni del giudizio.
Chiedete pace per Gerusalemme:
sia pace nelle tue mura.

Per i miei fratelli e i miei amici
io dirò: "Su te sia pace!".
Per la casa del Signore nostro Dio,
chiederò per te il bene.

T.: Salmo 121
M.: A. Calabrese

Festoso e solenne

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G-clef), Contralto (C-clef), Tenore (C-clef), and Basso (F-clef). The bottom staff represents the Organo (F-clef). The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts enter at different times, with the Tenore and Basso entering first, followed by the Soprano and Contralto. The Organo part provides harmonic support throughout. The lyrics are integrated into the vocal parts, with the organ playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2

6

S: ni - te - vi in es - sa vo - i che l'a - ma te; gio - i - te ed e - sul - ta te.

C: ni - te - vi in es - sa vo - i che l'a - ma te; gio - i - te ed e - sul - ta - te.

T: 8 ni - te - vi in es - sa vo - i che l'a - ma - te; gio - i - te ed e - sul - ta te.

B: ni - te - vi in es - sa vo - i che l'a - ma - te; gio - i - te ed e - sul - ta - te.

Org. 6

mf ben declamato

13 S: Quale gioia quan - - - do mi dissero:

13 Org. *mf*

14 S: "Andremo alla casa del Si - - - gno."

14 Org.

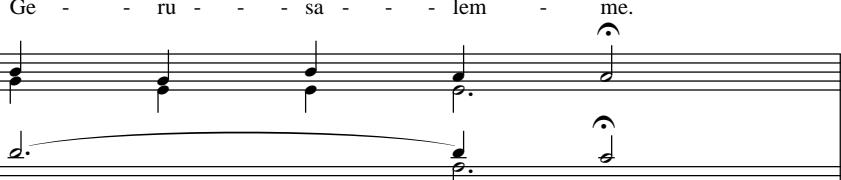
15 S: Ora stanno i nostri piedi

15 Org.

* I versi relativi al secondo emistichio di ogni strofa possono essere eseguiti anche in polifonia utilizzando l'armonizzazione prevista per l'organo.

16

S alle tue porte, Ge - - - ru - - - sa - - - lem - - me.

Org. 

17 *f*

S Ral - le - gra - ti, Ge - ru - sa - lem ____ me, riu - ni - te - vi in

C Ral - le - gra - ti, Ge - ru - sa - lem ____ me, riu - ni - te - vi in

T Ral - le - gra - ti, Ge - ru - sa - lem - - me, riu - ni - te - vi in

B Ral - le - gra - ti, Ge - ru - sa - le ____ me, riu - ni - te - vi in

Org. *f* 

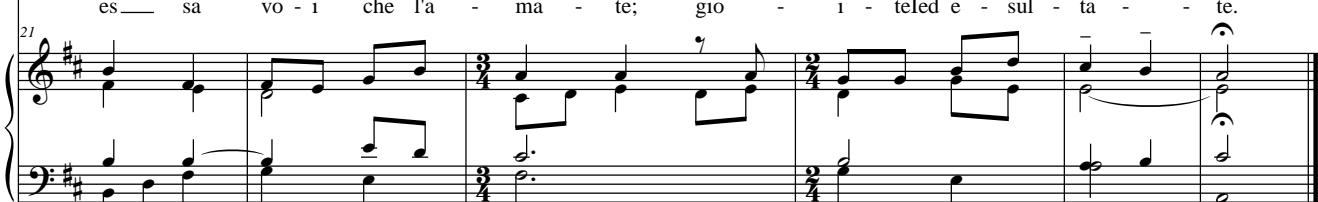
21

S es - sa vo - i che l'a - ma te; gio - i - teled e - sul - ta ____ te.

C es - sa vo - i che l'a - ma ____ te; gio ____ i - teled e - sul - ta - - te.

T es - sa vo - i che l'a - ma - te; gio - i - teled e - sul - ta ____ te.

B es - sa vo - i che l'a - ma - te; gio - i - teled e - sul - ta - - te.

Org. 

Vita e risurrezione

Canto d'ingresso nella V domenica di Quaresima - Anno A

**Tu sei, Signore, vita e risurrezione:
chi crede in te vivrà.**

Vedrete che io sono il Signore:
porrò in voi il mio Spirito e vivrete,
dai vostri sepolcri uscirete.

Con tutto il cuore a me voi ritornate,
pentiti e contriti dei peccati,
perchè io sono misericordioso.

A te, Signore, elevo il mio grido,
ascolta la mia voce, Dio pietoso,
tu sei difesa, Dio della vita.

Dimori in noi lo Spirito di Dio
che dona vita nuova ai nostri corpi,
risuscita ogni cuore alla fede.

Solenne

T.: dalla liturgia
M.: A. Calabrese

The musical score consists of two staves. The top staff is for 'Canto' (vocal) and the bottom staff is for 'Organo' (organ). Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps (F major). The vocal part begins with a long rest followed by a melodic line. The organ part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line resumes with the lyrics 'Tu sei, Si -' at the end of the first section. The organ part continues with a sustained note. The vocal line resumes with 'gno - re, vi - ta_e ri - sur - re - zio - ne: chi cre-de_in te vi - vrà.' The organ part ends with a dynamic 'p' (piano).

* Le strofe possono essere eseguita da un solista oppure, in alternanza, soprani e tenori.

12

Org.

12

dre - te che io so - no il Si - gno - re por - rò in voi il mio Spi - ri - to e vi -

15

Org.

15

vre - te, dai vo____ stri se - pol - cri u - sci - re - - - te.

Finale

18

Org.

18

Tu sei, Si - gno_ re, vi - ta_e ri-sur-re - zio - ne: chi cre-de_in te vi - vrà.

Lode, onore a te

**Lode, onore a te, Cristo Signore,
lode, onore a te, Re di eterna gloria.**

*Non di solo pane vive l'uomo,
ma di ogni parola che viene dalla bocca di Dio.*

**Lode, onore a te, Cristo Signore,
lode, onore a te, Re di eterna gloria.**

II DOMENICA DI QUARESIMA ANNO A - B - C-

Dalla nube luminosa, si udì la voce del Padre:
«Questi è il mio Figlio, l'amato: ascoltate!»

III DOMENICA DI QUARESIMA

A) Signore, tu sei veramente il salvatore del mondo;
dammi dell'acqua viva, perché non abbia più sete.

B) Dio ha tanto amato il mondo da dare il Figlio unigenito;
chiunque crede in lui ha la vita eterna.

C) Convertitevi, dice il Signore,
il regno dei cieli è vicino.

IV DOMENICA DI QUARESIMA

A) Io sono la luce del mondo, dice il Signore,
chi segue me, avrà la luce della vita

B) Dio ha tanto amato il mondo da dare il Figlio unigenito;
chiunque crede in lui ha la vita eterna.

C) Mi alzerò, andrò da mio padre e gli dirò:
Padre, ho peccato verso il Cielo e davanti a te.

V DOMENICA DI QUARESIMA

A) Io sono la risurrezione e la vita, dice il Signore,
chi crede in me non morirà in eterno.

B) Se uno mi vuole servire, mi segua, dice il Signore,
e dove sono io, là sarà anche il mio servitore.

C) Ritornate a me con tutto il cuore, dice il Signore,
perché io sono misericordioso e pietoso.

Solenne

T.: dalla liturgia
M.: A. Calabrese

Organ

Soprano (S)

Organ (Org.)

Lo-de, mo-re-a-te, Cri_sto Si-gno_re, lo-de, mo-re-a-te Re_di eter-na glo_ria

2

Soprano (S) *f*

C (C) *f*

Tenor (T)

Bass (B)

Organ (Org.)

Lo-de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno_re, lo-de, amo-re_ate Re di_eter-na glo-ria
 Lo-de, amo-re_ate, Cri-sto Si-gno-re, lo-de a te, Re di_eter-na glo-ria.
 Lo-de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno-re, lo-de, amo-re_ate, Re di_eter-na glo-ria.
 Lo-de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno-re, lo-de, o-no-re_a te, Re di_e-ter-na glo-ria.

14

Tenor (T)

Organ (Org.)

Non di solo pane vi - ve l'uomo,

15

Tenor (T)

Organ (Org.)

ma di ogni parola che esce dalla bocca di Dio

A musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts are in soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The organ part is labeled 'Org.' and is positioned at the bottom left. The vocal parts sing in unison, while the organ provides harmonic support. The score includes lyrics in Italian, such as 'Lo-de, amo-re_ate,' and 'Cri_sto Si-gno_re, lo-de, o_no - re_a te,' repeated in a call-and-response style. Measure numbers 16 and 17 are visible above the staves.

Soprano (S):
16: Lo-de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno - re, lo - de, amo-re_ate Re di_eter-na glo - ria
17: Lo - de, amo-re_ate, Cri - sto Si-gno - re, lo - de a te, Re di_eter-na glo - ria.
18: Lo-de, amo-re_ate, Cri - sto Si-gno - re lo - de, amo-re_ate, Re di_eter-na glo - ria.
19: Lo - de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno-re, lo-de, o - no - re a te, Re di_e - ter na glo - ria.

Alto (C):
16: Lo-de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno - re, lo - de, amo-re_ate Re di_eter-na glo - ria
17: Lo - de, amo-re_ate, Cri - sto Si-gno - re, lo - de a te, Re di_eter-na glo - ria.
18: Lo-de, amo-re_ate, Cri - sto Si-gno - re lo - de, amo-re_ate, Re di_eter-na glo - ria.
19: Lo - de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno-re, lo-de, o - no - re a te, Re di_e - ter na glo - ria.

Tenor (T):
16: Lo-de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno - re, lo - de, amo-re_ate Re di_eter-na glo - ria
17: Lo - de, amo-re_ate, Cri - sto Si-gno - re, lo - de a te, Re di_eter-na glo - ria.
18: Lo-de, amo-re_ate, Cri - sto Si-gno - re lo - de, amo-re_ate, Re di_eter-na glo - ria.
19: Lo - de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno-re, lo-de, o - no - re a te, Re di_e - ter na glo - ria.

Bass (B):
16: Lo-de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno - re, lo - de, amo-re_ate Re di_eter-na glo - ria
17: Lo - de, amo-re_ate, Cri - sto Si-gno - re, lo - de a te, Re di_eter-na glo - ria.
18: Lo-de, amo-re_ate, Cri - sto Si-gno - re lo - de, amo-re_ate, Re di_eter-na glo - ria.
19: Lo - de, amo-re_ate, Cri_sto Si-gno-re, lo-de, o - no - re a te, Re di_e - ter na glo - ria.

Organ (Org.):
16: [Organ chords and bass line]
17: [Organ chords and bass line]
18: [Organ chords and bass line]
19: [Organ chords and bass line]